Dans un cinéma français

La carte postale sonore *Écouter Paris au cinéma* de Monica Fantini nous fait découvrir un cinéma de la capitale française dans sa dimension sonore. Une immersion propice à de nombreuses activités dès le niveau débutant.

Document sonore : La carte postales sonore *Écouter Paris au cinéma* de Monica Fantini, accessible au lien suivant : http://www.rfi.fr/emission/20140111-ecouter-paris-cinema/

Objectifs pédagogiques :

Compréhension orale

- Comprendre les caractéristiques d'une carte postale sonore (format, contenu)
- Repérer le scénario mis en œuvre
- Identifier et s'approprier les expressions que l'on entend au cinéma

Expression orale

- Parler d'un film
- Réaliser une carte postale sonore sur le cinéma

Public : À partir du niveau débutant
Temps : 15 minutes pour les activités de pré-écoute, 20 minutes pour le repérage et la compréhension. Prévoir une ou plusieurs séquences supplémentaires pour les activités d'expression et de production
Matériel : L'extrait sonore. De quoi dessiner (papier, crayons/ feutres). Pour l'activité de production : de quoi enregistrer (micro ou téléphone portable) et le logiciel Audacity.
Auteur : Julie Fournier-Angelo

Activités de pré-écoute

1) **Dessine-moi un cinéma !**
   a) **À vos crayons !** Individuellement, les élèves dessinent ce qu'évoque pour eux le cinéma. Ils présentent ensuite leur dessin à la classe.
   b) **Commenter l'illustration *d'Écouter Paris* (Activité « Avant l'écoute »).** Les élèves décrivent l'illustration de la carte postale sonore et comparent avec leurs productions.
2) **Qu'allez-vous entendre ?**
   Quels sons les élèves pensent-ils entendre dans ce document sonore ?
   En fin d'activité, vous comparerez leurs réponses avec les sons de la carte postale (cf. activité 6 a/ avec les sons « présents » et les sons « absents »).

Repérage sonore (Activité 1)

Objectif : identifier les différents sons et les voix de la carte postale
Les élèves écoutent l'extrait en entier. Une 2e écoute de l'introduction sera nécessaire pour l'activité b).

Compréhension globale (Activités 2 et 3)

Objectif de l'activité 2 : Repérer la structure de la carte postale (le scénario)
Les élèves écoutent l'extrait en entier et répondent aux questions. L'activité b) propose une comparaison entre la carte postale et leur vécu : entendent-ils les différents sons dans le même ordre ? On déduira que la carte n'est pas une représentation fidèle de la réalité mais a fait l'objet d'un montage artistique pour la rendre plus vivante.

Objectif de l'activité 3 : identifier le cinéma où a été réalisé la carte postale
Pour répondre aux questions, les élèves réécoutent l'extrait **[0'11 à 0'26]**

Compréhension détaillée (Activités 4 et 5)

Objectif de l'activité 4 : Comprendre les expressions entendues au guichet d'un cinéma
Pour répondre aux questions, les élèves réécoutent l'extrait **[0'27 à 1'35]**

Objectif de l'activité 5 : S'approprier le vocabulaire du cinéma
Pour la question **a)**, les élèves réécoutent l'extrait **[1'46 à 2'00].**
La question **b)** fait appel au vocabulaire entendu dans la carte postale, mais également à celui utilisé dans les exercices précédents.

Activités d'expression (Activité 6)

Objectifs de l'activité : Parler de cinéma
Dans l'activité **a)**, les élèves comparent la carte sonore avec les sons entendus ou non dans un cinéma de leur pays.
La carte postale que vous avez écoutée était constituée d'une multitude de sons. Cela dit, vos élèves s'attendaient peut-être à trouver d'autres sons qui n'y étaient pas (des sons « absents »). Ou alors peut-être ont-ils été surpris par certains sons (« présents ») ou certaines expressions qui ne sont pas de coutume dans leur pays. Alors, qu'a-t-il manqué ? Qu'est-ce qui les a étonnés ?
L'activité **b)** porte sur leur connaissance du cinéma français et les films dont on parle dans la carte postale
L'activité **c)** est un jeu de rôle : deux élèves jouent les spectateurs et un élève joue l'employé du cinéma. On veillera à réutiliser le vocabulaire vu dans la fiche, en particulier les expressions de l'activité 4.
L'activité **d)** invite les élèves à parler de leur film préféré et à expliquer pourquoi ils aiment ce film: le scénario, les acteurs, le suspense, les images (l'esthétique du film), les sentiments qu'ils provoquent, la musique, le rythme, les dialogues, etc.

Activités de production (Activité 7)

Objectif de l'activité : réaliser une carte postale sonore sur le cinéma
Chaque groupe (ou chaque élève) crée sa propre carte en fonction de sa perception du lieu. On aura ainsi des visions personnelles, par exemple : « le cinéma selon Maria », « le café selon John », etc. qui pourront donner lieu à de nombreux commentaires et comparaisons.
Si les élèves n'ont pas la possibilité de se rendre dans un cinéma pour enregistrer, ils peuvent également réaliser un montage audio à partir de bande annonces ou d'extraits de films et de commentaires de leurs camarades.

Conseils pour la réalisation :
1) définir le projet (durée de la carte, sujet).
2) préparer en amont le scénario de la carte postale : les sons que l'on va enregistrer, éventuellement les interviews à réaliser (NB : dans les cartes postales on n'entend généralement pas les questions).
3) écrire le texte de la voix off. Pour ce faire, rappeler son rôle : introduire le sujet, décrire et/ou expliquer quelque chose, servir de fil conducteur.
4) penser à une musique, un générique.

Pour vous aider, lisez l'article-mode d'emploi : « Faire une carte postale sonore » : http://www.rfi.fr/lffr/articles/168/article_5546.asp